

Художній аналіз поезії І. Франка «Сікстинська мадонна»

1. Жанр - сонет

2. Тема сонета: захоплений опис Сікстинської Мадонни з однойменної картини Рафаеля.

3. Ідея: справжня краса невіддільна від добра; возвеличення матері-жінки; непереборний вплив мистецтва на душу людини.

4. Образ ліричного героя.

Ліричний герой – захоплена красою людина, яка перебуває під сильним впливом мистецтва. Але герой не просто захоплюється Мадонною, а готовий боронити світлий образ, що видно з перших рядків сонету: «Хто смів сказати, що не богиня ти? Де той безбожник». Майже гнівно звучить запитання, що тільки підтверджує щирість відчуттів. Герой не розуміє, як можна байдуже дивитися на цю картину, для нього це рівносильно байдужості до мистецтва взагалі.

5. Композиційна структура – класичний сонет, який складається з двох катренів та двох тривіршів.

6. Художні засоби (тропи).

Тези й антитези: «що не богиня ти?» , «Так, ти богиня!» ;

епітети «лице небесне» , «райська роже»;

звертання «Так, ти богиня!» ;

тропи «І небо і пекло казкою вважати, Та ти й краса твоя — не казка, ні!» , Богів і духів,лиш тебе, богине, Читить буде вічно — тут, на полотні.»

Смислову наповненість і багатозначність образу героя передають лексеми: «боги», «духи», «висота», «небо», «небеса», «лице небесне», «мати»,

7. Рима - жіноча, **спосіб римування** - абаб, абаб, ввд, еед, **віршовий розмір** – п'ятистопний ямб, **строфа** – 2 катрени, 2 тривірші..