

## Виконай практичні завдання

### 1. Гра « Так — ні! »

1. О. Кобилянська вперше в українській літературі порушує тему емансипації жінки.
2. О. Кобилянська досліджує психологію людини, її поведінку в екстремальних ситуаціях, у моменти жахливих внутрішніх мук.
3. О. Кобилянську розстріляли німці в 1942 році як радянську письменницю.
4. О. Кобилянська добре грала на фортепіано, співала, малювала.
5. О. Кобилянську так і не прийняли до Спілки письменників України.
6. О. Кобилянська називала себе «робітницею свого народу».
7. Перші твори О. Кобилянська пише французькою мовою.
8. М. Старицький назвав О. Кобилянську «пишною трояндою в саду української літератури».
9. Коханого О.Кобилянської звали Осип Маковей.
10. О. Кобилянська народилася й жила на Волині.

### 1. Дай відповідь на запитання.

1. У чому автобіографічність новел «Impromptu phantasie» та «Valse melancolique»?
2. Який вплив на героїню новели „Фантазія-експромт” ще в дитинстві мали церковні дзвони стародавнього історичного монастиря?
3. Які вчинки свідчили про сміливу, волелюбну вдачу дівчинки?
4. Пояснить, чому про оповідачку новели «Impromptu phantasie» авторка пише, що вона «стала лише половиною тим, чим обіцявала стати дитиною...».
5. Оповідачка з твору «Valse melancolique» мріяла бути:  
а) вчителькою; б) лікарем; в) музикантом; г) акторкою.
6. Чому дівчата вирішили взяти до себе ще одну компаньйонку?  
а) було сумно вдвох; б) власник квартири примусив; в) було сутожно з грошима; г) пожаліли бідну сироту.
7. Яке враження справила на дівчат Софія Дорошенко?  
а) були зачаровані нею; б) їм було байдуже до неї; в) були неприємно вражені.
8. В один момент в Софіїних очах з'явилася ненависть і злоба. Що стало причиною?  
а) поява нових сусідів; б) зрада подруги; в) втрата коштовностей; г) втрата роботи.
9. Хто був автором «Valse melancolique», який грала Софія ?  
а) Шопен; б) коханий Софії; в) Софія; г) невідомий музикант.
10. Яку жахливу звістку отримала Софія від дядька?  
а) що дуже захворів; б) що не зможе вчити її в консерваторії;  
в) що купив для неї будинок; г) що її залишив наречений.
11. Що сталося з інструментом Софії, коли вона грала востаннє?  
а) резонатор тріс; б) корпус тріс; в) тріснула струна; г) потріскали клавіші.
12. Що стало причиною смерті Софії?

а) запалення легенів; б) туберкульоз кісток; в) струс мозку; г) сердечний удар.

### 3. Про кого йдеться у наведеному уривку?

1. «Була незвичайно доброго серця: тут в одній хвилі кидалася, гарячилася й змагалася, а вже в другій була добра. Товариством, в яке входила, і товаришки, що її любили, розпестили її, догоджуючи їй у найменшій дрібниці, боготворячи її задля краси й таланту та оригінальних помислів. Належала до різних товариств, не жалувала нічого, а визичуваних товаришка грошей не приймала ніколи назад. Любила над усе елегацію, називаючи се третьою важною заповіддю в умовах до щастя; бувала через се не раз навіть несправедлива в осуді людей, але до елегації тягло її, мов дитину до квітки.»

2. «Ти - ще неушкоджений новітнім духом тип первісної жінки, що нагадує нам Аду Каїна або інших женщин з біблії, повних покори й любові. Але ж не вихованням виплеканої покори і любові, лише покори і любові з першої руки, з природи. Ти й без науки була б та сама, що тепер. Жертвувала б себе з напором вродженої доброти, без наміслу і без претензій до подяки Ти - тип тих тисячок звичайних, невтомно працюючих мурашок, що гинуть без нагороди, а родяться на те, щоб любов'ю своєю удержувати лад на світі...»

3. Темне, лагідне, густе волосся, уложене обережно в грубий вузол. Профіль чисто класичний. Чоло й ніс творили одну м'яку лінію. Спадисті її рамена надавали їй ціху якоїсь панськості, певності. Великий, здивований, майже допитливий погляд. Чорно вбрана, з темно сповитою поверх шапочки головою, постава проста — вона!

4. З веселих очей твоїх суджу, що ти обнімала б цілий світ, та що з кожним була б «запанібрата», а по руках догадуюся, що в потребі і дров нарубаєш...

5. Вона — артистка. Неспокійна, змінчива, мов те море, але й гарна, мов море. Хто мав би ту силу прикувати її назавсідги до себе!

6. «До того розцвіту моєї душі потребувала я лише кількох слів його любові - ми ніколи не говорили про любов до себе... вона існувала між нами лише німою музикою..., як цвіт потребує не раз лише легкого подуву вітру до повного розвитку, без огляду на те, що пізніше настане; але він не вимовив їх. Мав їх у душі, носив їх у голосі, носив в очах, але не вимовив їх... І я шукала причини тої мовчанки, що мене вабила, шукала... Ні! шукаю її ще й тепер не можу її віднайти! Витрясла йому всі лелії зі своєї душі під ноги, а він не пізнав їх».

7. Вчилася музики, і языків, і прерізних робіт ручних. Найменша краса вражає мою душу, і я піддаюся їй без опори.

8. Була дуже мила в обходженні, ледве-ледве помітна собою, але мовчазлива й дуже поважна. Усміх на її устах, що появлявся лиш рідко, був немов навіки затемнений смутком.

9. Хто про кого каже, що *„таким жінкам належить царство на землі“*?

10. З яких двох частин складався створений Софією вальс? Як музика передавала почуття її авторки? Порівняйте опис вальсу у виконанні Софії з композицією новели. У чому їх подібність?

11. У чому бачить ідеал жіночого щастя Ганнуса? Марта? Софія?

