

Виконай практичні завдання

1. Доповни таблицю

ОСНОВНІ РИСИ МОДЕРНІЗМУ

1.Орієнтація на мистецтво Заходу, на вічні закони буття і мистецтва.	
2. Індивідуалізм	<i>Замість масовізму, - повернення в епіцентр твору “Я” авторового, героєвого, читачевого.</i>
3. Символомислення	
4. Ідеологічність	
5. Психологізм	
6.Усюдипроникаючий ліризм	
7. Естетизм	<i>Краса для модерніста – не тільки форма, а й зміст, мета його у творенні краси, він вбачає свою місію у творенні і удосконаленні світу за законами краси і мистецтва.</i>
8. Волонтаризм	
9.Творча інтуїція	
10. Схильність до містицизму, підсвідомого	<i>Заперечення реальності, суттєвого, об’єктивного.</i>

2. Заповни таблицю

Течія модернізму	Ознаки	Представники
Імпресіонізм		
Неоромантизм		
Експресіонізм		
Символізм		

3. Прочитай поезії Василя Пачовського та Богдана Лепкого, визнач образи-символи та розтлумач їх значення (метод «Щоденник подвійних записів»)

<i>В. Пачовський « По тучі»</i> Шумом грається бір, шумом ломиться ліс, Шум колише дерева на горах, В дебрах стогне ріка, розревілась, як біс, Котить звали каміння на зворах. По верхах хмари йдуть , десть далеко Дикі стада за гомоном бурі, На шпилі лісові вже проміння падуть І золотяться мраки понурі. Пролетів ураган і вертає спокій. А ізламаний дуб над рікою, переможний,	<i>Символи</i>
---	------------------------------

стогне у хвилі мутній: «Все стоїть , а я впав у тім бою!»	
<i>Б. Лепкий «Листки падають»</i> Листки падають: падають зів'ялі, зжовклі, І з шелестом кладуться під ногами. Якісь пісні, давно-давно замовклі, Мов привиди снуються над полями. Якісь квітки, бліді і недоцвілі, З-між бур'янів обличчя вихиляють, Чийсь слова, забуті, але милі, Над головою раз у раз літають. Хто їх сказав? Коли і де ? Весною Шептали їх уста, нев'ялі рожі. Невже ж оці слова підуть за мною. По життєвім тернистім роздоріжжі? Невже ж вони літатимуть світами, Слідів своїх пильнуючи безпечно? Нехай летять, най срібними нитками, Як павутиння, в'ються безкінечно.	

4. З поданих уривків з творів письменників-реалістів та письменників - імпресіоністів визначте, які відносяться до імпресіонізму. Якими критеріями ви послуговувалися?

1. «Сидячи в павільйоні у Верне, він бачив, як набережною пройшла молода дама, невисока на зріст блондинка, в береті, за нею біг білий шпіц».

А. Чехов «Дама з собачкою»

2. «Доріан Грей зачудовано слухав, широко розплющивши очі. Бузкова гілка впала з його ріки на рінь. Підлетіла пухнаста бджола, з гудінням покружляла над гілкою і рушила в мандри овальною зоряною китицею крихітних квіточок. Він спостерігав її з тією дивною зацікавленістю в буденних речах, яку ми намагаємося пробудити в собі, коли нас страхають думки про щось важливіше, або коли якась моторошна думка несподівано облягає мозок».

О. Уайльд «Портрет Доріана Грея»

3. «Тоді я раптом почув тишу. Вона виповняла весь дір, таїлася в деревах, залягла по глибоких блакитних просторах. Так було тихо, що мені соромно стало калатання власного серця. Буває, після довгої поїздки, особливо поїздом, приїжджаєш до місця призначення і здається, що все кругом мовчить, хоча насправді звуки продовжують існувати, їх чимало».

М.Коцюбинський «Intermezzo»

4. «Я роблюсь занадто чутким, мої очі помічають те, чого раніше не бачили. Я бачу навіть себе, як я ходжу з кутка в куток поміж не потрібними мені й наче не моїми меблями; бачу своє серце, в якому немає найменшого горя. Що ж, смерть – той смерть, життя – то й життя!»
М. Коцюбинський «Цвіт яблуні»

5. «Надзвичайно тупий у науках, він переходив у гімназії з класи до класи то просьбами, то протекціями, а одинокі, чого добре навчився під час університетських студій, се була гра в більярд. Зате коли прийшло до державних екзаменів, він був змушений перший раз у житті напружити свій мозок».

І. Франко «Перехресні стежки»

6. »«Не знаю, чи можете ви з моїх слів уявити собі обличчя цього чоловіка, що його я, з дозволу академії, назвав би «місячним ликом», так його жовтава блідість скидалась на колір срібла, з якого облупилася позолота. Волосся в мого лихваря було гладеньке, акуратно причесане, із сивиною попелясто-сірого кольору. Риси обличчя, незворушного, як у Тайлера, здавалися відлитими у бронзі. Оченята, жовті, як у куніці, були майже без вій і боялися світла...»

О. де Бальзак «Гобсек»

5. Прочитайте уривок з творів і виконайте завдання.

1. „А я дивлюся на небо. Воно сьогодні тихе, синє, глибоке і так щедро спливає униз, що маю певність: се воно наливає море блакиттю. Звідки йде тиша – з мене, чи входить у мене? Не знаю. Дрімають скелі, і чорні сідала піній застигли в тиші. Здається – ми всі розпустилися в ній. Тягне так само опуститися на каміння і пити так само сонце, як і вони, так само купати зір свій у небі...”

(М. Коцюбинський “На острові”)

- *Знайдіть промовисті художні деталі, зорові, слухові, звукові образи, розкрийте смислове навантаження кожного образного вислову.*
- *Визначте, до якого модерністського напрямку відноситься твір.*

2. „Дівчата...їли хліб на печі, і дивитися на них було страшно і жаль. Бог знає, як ті дрібонькі кісточки держалися вкупі? Лише четверо чорних очей, що були живі і що мали вагу... Здавалося, що ті очі важили би так, як олово, а решта тіла, якби не очі, то полетіла б з вітром, як пір'я. Та й тепер, як вони їли сухий хліб, то здавалося, що ті кістки в лиці потріскають...” (В. Стефаник “Новина”)

- *Знайдіть промовисті художні деталі, назвіть ужиті художні засоби, визначте їх роль у розкритті авторського задуму.*
- *Визначте, до якого модерністського напрямку відноситься твір.*
-

6. Встановити відповідність між течіями модернізму та їх ознаками.

Течія модернізму	Ознаки
1. Імпресіонізм	А. Спроби поєднати ідеал з життєвою правдою; у центрі зображення – яскрава, неповторна особистість, що протистоїть сірій масі
2. Експресіонізм	Б. Ескізна манера письма, звукопис, гра кольорів, світлотіней, натяків, промовисті художні деталі
3. Неоромантизм	В. Культ краси, милозвучність поетичного слова, перевага символам як засобу художнього відтворення дійсності
4. Символізм	Г. Напруга почуттів, динамізм ситуацій, колоритність персонажів, психологізм, контрасти, гіперболи, відсутність прикрас
	Д. Обумовлення вчинків героя його соціальним походженням та суспільним оточенням.