



Урок № 5

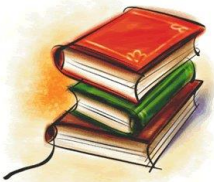
«Ігор Павлюк – «Без літератури не уявляю життя».

«Дівчинка», «Вертатись пізно», «Асоціації»

Мета: ознайомити восьмикласників із творчою особистістю Ігоря Павлюка; удосконалювати вміння учнів аналізувати поетичні твори, визначати ідейно-образний зміст та метафоричність поетичних образів, сприяти виховуванню відчуття краси та сили поетичного слова, формувати в учнів естетичний смак, любов до сучасної поезії.

Хід роботи:

1. Переглянь презентацію
2. Зупинись на теоретико-літературних поняттях, передбачених курсом.
3. Виконай запропоновані практичні завдання.
4. Переглянь відеоматріали, котрі запропоновані темою
5. Виконай тестові завдання



Павлюк Ігор - письменник, науковець. Нині старший науковий співробітник Інституту літератури імені Тараса Шевченка НАН України у м. Києві, професор кафедри української преси Львівського національного університету імені Івана Франка.

Член редколегій літературно-мистецьких часописів: «Терен», «Золота пектораль», «Дзвін», «Українська літературна газета». Голова журі Літературно-мистецької премії імені Пантелеймона Куліша.

Член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій зі спеціальності «соціальні комунікації» в Класичному приватному університеті (м. Запоріжжя). Автор більше 500 публікацій у періодиці, наукових збірниках та 30 окремих книг.



Вірш Ігора Павлюка «Асоціації» дуже своєрідний. Назва твору пояснює увесь вірш, який і криє в собі таємний глибокий зміст. Поет будує свій вірш на протиставленнях, використовуючи **загальноживані та власне авторські антоніми**. Окрім того в поезії наявне широке використання авторських синонімів. Вірш є статичним, оскільки тут майже не використано дієслів (лише одне дієслово напочатку – “сміється”, яке також більше виражає ознаку, а не дію). Глибину змісту поезії передано за допомогою численних **метафор та порівнянь**, які є дуже оригінальними і виявляють особливості творчого методу Ігоря Павлюка.

Вірш «Дівчинка» не надто простий для читацького сприйняття текст. До речі, сам автор неоднозначно ставиться до того, що його творчість вивчають школярі: "Нещодавно мої твори внесли у шкільну програму. З одного боку, це добре, тішить поетичні амбіції, з іншого розумієш, що діти можуть тебе зненавидіти, сміятися з тебе, як колись було в школі, коли ми вчили: "трактор в полі дир-дир дир..." Хоча коли запитував дітей про вірш "Дівчинка", який внесли до шкільної програми, то казали, що подобається..."

Справді, непідготовлений читач спершу реагує на будь-яку поезію дуже просто: подобається чи не подобається. При цьому він спирається насамперед на загальне враження від твору. Згодом твір можна аналізувати, пізнавати його

глибше, однак в основі нашої оцінки будуть перші враження від прочитаного. Від них багато в чому залежатиме ставлення до всієї творчості поета.

Декілька рядків, низка *образів: заплакана дівчинка на бабусиному порозі, а тлом виступає "розчарована" осінь, яка, немов немічна людина, "клигає" двором. Прохолода на душі, тиша навкруги.* Зрештою, несподівана й зовсім не дитяча відповідь на поставлене запитання. Її плач — за «всіх». Перед нами драма, про суть якої можемо лише здогадуватися. У цьому випадку складно віднайти якесь однозначне тлумачення. Дитячий плач навіює загальне переживання дисгармонії життя, а проголошене вболівання за «всіх» вказує на недитяче сприйняття світу та й взагалі змушує замислитися над складністю авторського задуму.